

Resumen del Acta de evaluación del Jurado, correspondiente al concurso de Profesor Regular con dedicación Semi exclusiva de la asignatura Tipografía 1 y 2, de la carrera de Diseño Gráfico, expediente nº 245.798/03

[Resolución (CD) nº 603/03 y por resolución (CS) nº 3508/04].

En la ciudad de Buenos Aires [...] se reúnen la señora profesora Silvia Enriqueta Pescio, el diseñador gráfico Juan Carlos Lo Bianco y el señor Profesor Jorge Eduardo Gaitto, miembros del jurado designado por resolución nº 4753/05 del Consejo Superior de la UBA.

...

Al concurso de referencia se han inscripto los siguientes aspirantes para Profesor Regular Titular, Carbone, Norma Alejandra Silvia; Cordo, Mario Enrique; De Losa, Aldo; Frias, Emiliano; Garavaglia, Julieta; Loiza, María Florencia y Venancio, Carlos Mariano.

...

Se han considerado y analizado los antecedentes y títulos contenidos en las correspondientes solicitudes de inscripción y demás documentación aportada por los aspirantes.

...

El Jurado ha realizado la lectura, el análisis y la evaluación del total de los antecedentes que figuran en la presentación de los aspirantes que se han presentado al concurso.

...

Habiendo sido sorteado el tema 1, "Tipografía en movimiento", se procede a escuchar las clases de oposición y tomar las entrevistas de los candidatos, tras lo cual el jurado redacta el siguiente dictamen sobre los méritos y desempeño de cada uno de los aspirantes, por orden de presentación.

[...]

En mérito a todo ello y a lo dispuesto por los artículos 34 y 36 del Reglamento para la provisión de cargos, el jurado destaca con respecto a cada uno de los aspirantes que han cumplido con los requisitos de Oposición y Entrevistas Obligatorias, lo siguiente:

[...]

Venancio, Carlos Mariano

[...]

Clase de Oposición:

El concursante adoptó frente al tema una posición contundente y comprometida. La referencia a aspectos perceptivos y dinámicos de la lectura de texto con que inició la exposición demostró un especial interés y conocimiento por cuestiones teóricas sustentantes de la disciplina. En relación a ello, las diferencias entre lo opaco y lo luminoso, como aproximación a los medios que posibilitaron el desarrollo de la tipografía en movimiento, remitió a consideraciones específicas vinculadas a las variables tipográficas, lo cual reveló profundidad en el análisis.

El concursante planteó y reflexionó acerca de la pertinencia del tema en torno a la tipografía. El jurado considera que esta búsqueda, reveladora de una destacable agudeza en el análisis del concursante, posibilitó discernir los diferentes pliegues del problema y a su vez sustentar su postura de fondo. Ejemplo de ello fue, al advertir en el movimiento una demanda generada por los nuevos medios, la consideración y evaluación del tema como un diseño que permita "la aprehensión de un conocimiento totalizador", evitando la construcción de un "saber centrado en la tecnología", al cual calificó como "efímero".

Este jurado considera de valor el compromiso con una formación versátil y permanente que manifiesta el concursante, con la intención de, según sus palabras, "descentrar el eje del aprendizaje de lo instrumental", y lograr centrarlo en lo estratégico de un pensar "macro". El discurso fue claro, profundo y el uso de las metáforas permitió clarificar y afianzar las ideas planteadas.

Entrevista personal, Plan de trabajo e investigación:

En la entrevista personal, el concursante justificó con solvencia la estrategia de su clase, ratificando su posicionamiento frente a la problemática del tema y a la enseñanza, evidenciando una actitud seria y firme en relación a los principios que enuncia, pero a la vez abierta y accesible a los cambios por venir.

Plan de trabajo: En la propuesta académica para el plan docente, el concursante presenta objetivos claros y organizados, poniendo énfasis en la relación docente alumno.

Analiza la finalidad y ejecución de los trabajos del taller, valora la diversidad y propone la participación de expositores invitados.

Plan de investigación: con respecto al plan de investigación, presenta dos trabajos, el primero de perfil histórico y el segundo de tratamiento teórico.

Por lo expuesto el Jurado considera por unanimidad que el concursante Diseñador Gráfico Carlos Mariano Venancio está altamente capacitado para desempeñar el cargo por el cual concursa.

En mérito a todo lo expuesto y por unanimidad de sus integrantes, este jurado arriba al siguiente orden de méritos:

1º Venancio, Carlos Mariano

2º Carbone, Norma Alejandra

3º Desierto

4º Desierto

...