

2018

Tipografía 1.  
Carrera de  
Diseño Gráfico.  
Universidad  
de Buenos Aires.

tipografía  
**Venancio+Contreras**

30 años de compromiso con la educación pública

website  
facebook  
twitter  
vimeo  
youtube  
flickr

trabajo práctico

02

### Cronograma de trabajo:

- 09|MAY Charla testimonial. Esquicio encuadres. Lanzamiento.
- 16|MAY Charla orientativa. 1° corrección. Trabajo en clase.
- 23|MAY Charla teórica. 2° corrección. Trabajo en clase.
- 30|MAY Preentrega. Ajustes finales. Última corrección.
- 06|JUN Entrega (de 19.00 a 19.30)

### Bibliografía

**Montesinos, José Luis Martín y Hurtuna, Montse (2003):** *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Editorial Campgrafic, Valencia, España.

**Kane, John (2005):** *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

### Objetivos generales

Identificar las nociones generales de un proceso de trabajo.  
Experimentar la modificación de espacialidad y legibilidad de los elementos utilizados.  
Asumir una postura crítica en el momento de editar el trabajo propio.  
Trabajar alternativas, variaciones y ajustes sobre lo producido.  
Obtener conclusiones de una experiencia concreta.  
Desarrollar mecanismos de búsqueda, selección y descarte de elementos.

### Objetivos específicos

Ensayar situaciones de composición en el plano a partir de elementos provenientes de la propia escritura y de signos tipográficos.  
Practicar modificaciones estructurales a la forma de escritura manuscrita y a los signos tipográficos.  
Trabajar en la exploración de los espacios entre letras y entre líneas.  
Verificar las posibilidades de legibilidad en cada una de las instancias ensayadas.  
Estudiar las características de los signos tipográficos aprehendiendo su estructura y proporción.  
Comenzar a reconocer los detalles que conforman las características de los signos tipográficos.  
Comprender la idea de familiaridad a partir del estudio de las características compartidas entre un grupo de signos.

## Letras libres

### Consigna

A partir de la charla introductoria del testimonio, cada estudiantx deberá elegir una palabra y la frase "100% trabajo digno", para producir un par (2) de piezas: una de ellas, trabajando la propia escritura (no formal, expresiva) y otra, a partir de signos tipográficos seleccionados y provistos por la cátedra.

### Desarrollo

En primer lugar, y partiendo de la palabra seleccionada y la frase, cada alumnx producirá 2 piezas de formato vertical de 60 x 42 cm final. Ambas instancias (manuscrita y tipográfica) se podrán desarrollar en formato más pequeños para luego ampliar dichas composiciones a tamaño final. Para la primera experimentación se trabajará con diversas herramientas de escritura (lapiceras, marcadores, microfibras, pinceles de punta redonda y tinta negra); mientras que en la segunda instancia, se producirá a partir de tipografía impresa. Las propuestas podrán ser en versión positiva (texto en negro, fondo blanco) o negativa (texto en blanco, fondo negro).

En cada una de las piezas, se podrá experimentar generando diversas situaciones mediante las siguientes operaciones:

- ampliación y reducción fotomecánica, tanto de textos manuscritos como de signos tipográficos (fotocopia)
- encuadres
- empalmes
- rotación
- modificación del espacio (entre signos y líneas)

La composición en el plano del soporte (de cada instancia), deberá cumplir con la condición de reconocimiento de la palabra seleccionada y de la frase "100% trabajo digno", al menos una vez cada una.

2018

Tipografía 1.  
Carrera de  
Diseño Gráfico.  
Universidad  
de Buenos Aires.

tipografía  
**Venancio+Contreras**

30 años de compromiso con la educación pública

website  
facebook  
twitter  
vimeo  
youtube  
flickr

trabajo práctico

02

Material para seleccionar, descargar y trabajar la lámina de signos tipográficos:

**A**

**Alegreya**

<https://fonts.google.com/specimen/Alegreya>

**Merriweather**

<https://fonts.google.com/specimen/Merriweather>

**B**

**Biorhyme**

<https://fonts.google.com/specimen/BioRhyme>

**Zilla Slab**

<https://fonts.google.com/specimen/Zilla+Slab>

**C**

**Roboto**

<https://fonts.google.com/specimen/Roboto>

**Barlow**

<https://fonts.google.com/specimen/Barlow>