

2018

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía
Venancio+Contreras

30 años de compromiso con la educación pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

trabajo práctico

03

Cronograma de trabajo:

- 13 | JUN Lanzamiento del ejercicio.
- 27 | JUN Presentación de propuestas iniciales.
- 04 | JUL Preentrega. Reformulaciones. Trabajo en clase.
- 11 | JUL Entrega (de 19.00 a 19.30).

Bibliografía

Montesinos, José Luis Martín y Hurtuna, Montse: *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*, Editorial Campgrafic, Valencia, España. 2003.

Kane, John: *Manual de tipografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. 2005.

Objetivos generales

Reflexionar acerca de los conceptos aprendidos en los trabajos anteriores y aplicarlos con buen criterio en la resolución de un nuevo ejercicio.

Experimentar alternativas, variaciones y ajustes sobre las piezas proyectadas. Ejercitar la capacidad de trabajo y ajuste en los detalles.

Cumplir con las pautas de entrega en los tiempos y la forma que se plantean.

Objetivos específicos

Ejercitar el desarrollo de puestas en página que emplean textos micro y macrotipográficos, distintas variables y diferentes propuestas de uso del espaciado. Diseñar la puesta en página de un contenido específico en un soporte asignado.

Diseñar composiciones tipográficas que articulen el buen funcionamiento de las jerarquías textuales y los recorridos visuales que se propusieron.

Organizar contenidos textuales mediante la composición de párrafos de textos simples. Ensayar una puesta en página que controle los posibles recorridos visuales y distintos niveles de lectura.

Trabajar en los criterios de selección y ajuste de familias tipográficas de características formales diferentes.

Reconocer las características relevantes de las familias tipográficas seleccionadas para el trabajo.

Explorar las particularidades de un soporte de dimensiones no convencionales y su articulación para generar una pieza integradora.

Trabajar con los conceptos de cuerpo y color tipográfico, estructura de letra mayúscula y minúscula para generar variables en los niveles de lectura.

Dígalo con letras

Consigna

Diseñar cinco puestas tipográficas a partir de una serie de elementos proporcionados por la cátedra.

Desarrollo

Los estudiantes deberán ensayar alternativas de puestas en página y recorridos visuales, en el diseño de cada una de las cinco piezas solicitadas:

En la primera puesta sólo podrá modificarse la variable tipográfica (peso, ancho e inclinación de los signos).

En la segunda, el tamaño de los signos, es decir el cuerpo tipográfico.

En la tercera puesta se podrá modificar únicamente el espacio tipográfico entre palabras y entre signos. La cuarta propuesta, la modificación se realizará en el espacio del interlineado.

Y la quinta pieza, (de formato vertical) será libre y surgirá de la combinación de las variaciones realizadas anteriormente.

La cantidad de texto en cada pieza podrá ser de 20 caracteres (como mínimo) a 1200 caracteres (como máximo).

Además, deberá considerarse que las cinco piezas integradas, conformarán una pieza única, que tendrá 84x56 cm y las agrupará (serán 4 piezas de formato cuadrado y una quinta pieza de formato vertical).

Formato y condiciones de entrega

Deberán entregarse las cinco piezas tipográficas compuestas en un formato de 28x28 cm (las cuadradas) y 28x56 cm (la vertical), impresas en cartulina flexible (blanca). También una reducción en tamaño A4 donde se vean las miniaturas de las 5 piezas.

Finalmente, se entregará una versión electrónica de cada una de las cinco piezas y también de la pieza única resultante en formato JPG y en 150 DPI de resolución.

2018

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía
Venancio+Contreras

30 años de compromiso con la educación pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

trabajo práctico

03

Dígalo con letras

84 cm

56 cm

